



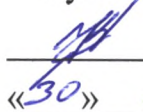
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра крымскотатарской литературы и журналистики


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Т.Н. Куршутов
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Н.Р. Абдульвапов
«30» 08 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.02.07 «История зарубежной литературы»**

направление подготовки 42.03.02 Журналистика
профиль подготовки «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.О.02.07 «История зарубежной литературы» для бакалавров направления подготовки 42.03.02 Журналистика. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 524.


Составители

рабочей программы



подпись

Ф.А. Сеферова, доц.



подпись

Л.Ш. Джелилова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры крымскотатарской литературы и журналистики

от 27.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



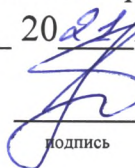
подпись

Н.Р. Абдульвапов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.02.07 «История зарубежной литературы» для бакалавриата направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль подготовки «Программа широкого профиля».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– формирование системного представления о закономерностях развития зарубежной литературы в древний период, классический период, период Просвещения, зарубежной литературы начала XIX века, а также периода начала XX века. Курс также ставит целью освоение знаний о современном состоянии литературоведческих исследований в области истории турецкой литературы и основных методах ее изучения.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- формирование представлений о специфике античной литературы в контексте культуры;
- формирование системного представления о становлении и развитии западноевропейской литературы;
- знакомство с важнейшими памятниками зарубежной литературы;
- знакомство с творческими индивидуальностями античных, средневековых поэтов и литераторов и их художественными открытиями, ставшими основой для последующего развития литератур;
- изучение родов и жанров средневековой литературы;
- овладение методами и приемами филологического/журналистского анализа и интерпретации литературных произведений;
- воспитание на материале литературных произведений духовно-нравственных качеств (любви, дружбы, гуманного отношения к миру);
- выявление и изучение «истоков», определивших современную литературную ситуацию;
- анализ проблемы взаимодействия теоретических моделей и художественной практики в литературе изучаемого периода;

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.02.07 «История зарубежной литературы» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- наиболее значительные этапы в развитии истории зарубежной литературы;
- основные направления, роды и жанры западноевропейской литературы древнего периода;
- особенности творческой индивидуальности основных представителей зарубежной литературы классического периода; историю зарубежной литературы периода Просвещения, периода XIX века в ее поступательном
- содержание текстов произведений писателей-классиков XIX века, указанных в рамках программы.

Уметь:

- анализировать, комментировать литературные и литературно критические
- показать эстетические возможности понимания и анализа литературных явлений с учетом их жанровой специфики;
- интерпретировать и анализировать произведения зарубежной литературы первой половины XX в.;
- выступать с сообщениями перед аудиторией, готовить публичные

Владеть:

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории литературы Западной Европы;
- демонстрировать способность и готовность: полноценно освоить основы историко-типологического, историко-функционального, сравнительно-типологического и других современных методов литературоведческого анализа явлений изучаемой литературы.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.02.07 «История зарубежной литературы» относится к дисциплинам обязательной части и входит в модуль филологический учебного

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
2	72	2	40	16		24			32	За
3	72	2	40	16		24			32	За
4	108	3	32	16		16			76	ЗаО
Итого по ОФО	252	7	112	48		64			140	
2	72	2	10	4		6			58	За (4 ч.)
3	72	2	16	4		12			52	За (4 ч.)
4	108	3	8	4		4			96	ЗаО (4 ч.)

Итого по ЗФО	252	7	34	12		22			206	12
--------------	-----	---	----	----	--	----	--	--	-----	----

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Античная литература	18	4		6			8	16	1		1			14	устный опрос
Литература Древнего Рима.	18	4		6			8	17	1		2			14	устный опрос; презентация
Литература Средних веков и эпохи Возрождения	18	4		6			8	16	1		1			14	устный опрос
Классицизм. Эпоха Просвещения.	18	4		6			8	19	1		2			16	устный опрос; презентация
Всего часов за 2 /2 семестр	72	16		24			32	68	4		6			58	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
Литература XIX века.	18	4		6			8	15	1		2			12	устный опрос
Литература конца XIX- начала XX века.	18	4		6			8	19	1		4			14	устный опрос; презентация
Закономерности и особенности развития литературы первой половины XX века.	18	4		6			8	19	1		4			14	устный опрос
Авангардистские течения.	18	4		6			8	15	1		2			12	устный опрос; презентация
Всего часов за 3 /3 семестр	72	16		24			32	68	4		12			52	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет - 4 ч.							
Литература второй половины XX века.	26	4		4			18	26	1		1			24	устный опрос
Реализм, постмодернизм.	26	4		4			18	26	1		1			24	устный опрос; презентация
Жанр интеллектуально-философского романа	28	4		4			20	26	1		1			24	устный опрос
Постмодернизм	28	4		4			20	26	1		1			24	устный опрос; презентация

Всего часов за 4 /4 семестр	108	16		16			76	104	4		4			96
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой						Зачёт с оценкой - 4 ч.							
Всего часов дисциплине	252	48		64			140	240	12		22			206
часов на контроль							12							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Античная литература</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Героический эпос Гомера.</p> <p>2. Античная лирика.</p> <p>3. Древнегреческая трагедия и комедия.</p> <p>4. Литература эллинизма. Лонг.</p>	Акт.	4	1
2.	<p>Литература Древнего Рима.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Вергилий. Гораций. Овидий.</p> <p>2. Развитие прозаических жанров - Апулей.</p>	Акт.	4	1
3.	<p>Литература Средних веков и эпохи</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Героический эпос. Рыцарская литература.</p> <p>2. Данте. Петрарка. Бокаччо. Рабле.</p> <p>3. Шекспир. Периоды творчества. Жанры. Трагедия «Гамлет».</p>	Акт.	4	1
4.	<p>Классицизм. Эпоха Просвещения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	4	1

	<p>1. Литература XVII века. Классицизм. Корнель. Расин. Мольер.</p> <p>2. Литература XVIII века. Эпоха Просвещения. Дефо. Свифт. Вольтер.</p> <p>3. Творчество Шиллера, Гете.</p>			
5.	<p>Литература XIX века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Романтизм. Поэзия «озерной школы».</p> <p>2. В. Скотт.</p> <p>3. Гофман.</p> <p>4. Гюго.</p> <p>5. Творчество Байрона.</p>	Интеракт.	4	1
6.	<p>Литература конца XIX- начала XX века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Реализм.</p> <p>2. Символизм.</p> <p>3. Натурализм.</p> <p>4. Неоромантизм.</p> <p>5. Эстетизм.</p>	Акт.	4	1
7.	<p>Закономерности и особенности развития литературы первой половины XX века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Реализм. Традиции реализма в английской литературе. Драматургия Б. Шоу. Творчество Дж. Голсуорси.</p> <p>2. Модернизм.</p>	Акт.	4	1
8.	Авангардистские течения.	Интеракт.	4	1

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Экспрессионизм.</p> <p>2. Футуризм.</p> <p>3. Дадаизм.</p> <p>4. Сюрреализм.</p>			
9.	<p>Литература второй половины XX века.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Творчество Т. Манна.</p> <p>2. Роман «Доктор Фаустус» - духовное завещание Т. Манна человечеству.</p> <p>3. Тема искусства и судьба гения в романе</p>	Акт.	4	1
10.	<p>Реализм, постмодернизм.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Жанр семейного романа.</p> <p>2. Творчество Э. Базена, Ф. Эриа и др.</p> <p>3. Творчество Ф. Саган.</p>	Интеракт.	4	1
11.	<p>Жанр интеллектуально-философского романа</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. У. Голдинг. Жанр романа-притчи, философско-интеллектуального романа.</p> <p>2. А. Мердок. Философские и эстетические взгляды.</p>	Акт.	4	1
12.	<p>Постмодернизм</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Постмодернизм как литературное направление.</p> <p>2. Джон Фаулз.</p>	Интеракт.	4	1

3. Том Стоппард.			
4. Джулиан Барнс.			
5. Питер Акرويد.			
6. У. Эко.			
Итого		48	12

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Античная литература	Интеракт.	6	1
2.	Литература Древнего Рима.	Интеракт.	6	2
3.	Литература Средних веков и эпохи	Акт.	6	1
4.	Классицизм. Эпоха Просвещения.	Акт.	6	2
5.	Литература XIX века.	Акт.	6	2
6.	Литература конца XIX- начала XX века.	Акт.	6	4
7.	Закономерности и особенности развития литературы первой половины XX века.	Акт.	6	4
8.	Авангардистские течения.	Акт.	6	2
9.	Литература второй половины XX века.	Акт.	4	1
10.	Реализм, постмодернизм.	Акт.	4	1
11.	Жанр интеллектуально-философского романа	Акт.	4	1
12.	Постмодернизм	Акт.	4	1
	Итого		64	22

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка презентации; подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Античная литература	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу	8	14
2	Литература Древнего Рима.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу	8	14
3	Литература Средних веков и эпохи Возрождения	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта	8	14
4	Классицизм. Эпоха Просвещения.	подготовка презентации; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта	8	16

5	Литература XIX века.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу	8	12
6	Литература конца XIX- начала XX века.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу; подготовка презентации	8	14
7	Закономерности и особенности развития литературы первой половины XX века.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу	8	14
8	Авангардистские течения.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу; подготовка презентации	8	12
9	Литература второй половины XX века.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу	18	24

10	Реализм, постмодернизм.	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка презентации	18	24
11	Жанр интеллектуально-философского романа	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу	20	24
12	Постмодернизм	работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к устному опросу; написание конспекта	20	24
Итого			140	206

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ОПК-3		

Знать	наиболее значительные этапы в развитии истории зарубежной литературы; основные направления, роды и жанры западноевропейской литературы древнего периода; особенности творческой индивидуальности основных представителей зарубежной литературы классического периода; историю зарубежной литературы периода Просвещения, периода XIX века в ее поступательном развитии и в персоналиях; содержание текстов произведений писателей-классиков XIX века, указанных в рамках программы.	презентация; устный опрос
Уметь	анализировать, комментировать литературные и литературно критические тексты; показать эстетические возможности понимания и анализа литературных явлений с учетом их жанровой специфики; интерпретировать и анализировать произведения зарубежной литературы первой половины XX в.; выступать с сообщениями перед	презентация; устный опрос
Владеть	основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории литературы Западной Европы; демонстрировать способность и готовность: полноценно освоить основы историко-типологического, историко-функционального, сравнительно-типологического и других современных методов литературоведческого анализа явлений изучаемой литературы.	зачет; зачёт с оценкой

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
презентация	Материал не структурирован без учета специфики проблемы.	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям.

устный опрос	Незнание большей части соответствующего вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно.	Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, однако материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; своих суждений недостаточно глубоко и доказательно обоснованы, нет своих примеров; материал изложен	Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; соблюдаются стилистические нормы; присутствует правильное определение нескольких основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры.	Приведена значительная для освещения темы информация, материал излагается полно, последовательно, присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно.
зачет	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос.	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена.	Ответы на теоретические вопросы даны в полной мере.	Ответы на теоретические вопросы даны в полной мере.
зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос.	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена.	Теоретические вопросы раскрыты, но преподаватель просил некоторых уточнений и пояснений.	Теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные темы для составления презентации
(2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)**

1. Календарные мифы в античной литературе.
2. Космогонические мифы в произведениях античных авторов.
3. Древнегреческие мифологические сюжеты в европейской живописи Нового времени.
4. Античные сюжеты в русской живописи.
5. Античные мотивы в лирике А.С. Пушкина.
6. Античность в русской поэзии серебряного века.
7. Античность в русской поэзии серебряного века.
8. Античные сюжеты в драматургии XX века.
9. Отражение античных мифов в современном языке.
10. Олимпийские боги как аспект поэтической образности в русской и зарубежной лирике.

7.3.1.2. Примерные темы для составления презентации (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

1. Образ автора в романе Г. Флобера «Мадам Бовари».
2. Натурализм и его эстетика («раса», «среда», «момент»). Анализ одного из романов Э. Золя.
3. Натурализм и реализм: эстетические сходства и различия (на примере произведений по выбору).
4. «Романный цикл» как жанровая традиция: «Человеческая комедия» О. Бальзака, «Ругон-Маккары» Э. Золя, «Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси.
5. «Биологическое» и «социальное» в романах Э. Золя (произведение по выбору).
6. «Социальный организм» как литературный персонаж («Жерминаль», «Дамское счастье», «Чрево Парижа», «Деньги» Э. Золя).
7. Тема «пошлости» в творчестве Г. де Мопассана.
8. Поэтика новеллы в творчестве Г. де Мопассана. Мопассан и Чехов. Творческой манеры Д. Джойса (анализ эпизода романа «Улисс»).
9. Символизм как художественное мышление. Эстетические принципы.
10. «Цветы зла» Ш. Бодлера: поэтика названия, система художественных мотивов.

7.3.1.3. Примерные темы для составления презентации (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

1. Судьба реализма на рубеже XIX – XX вв. Взаимодействие с другими эстетическими системами.
2. Эстетика натурализма. Формирование натуральной школы. Золя как теоретик натурализма.
3. Зарождение символизма во французской поэзии. Поэзия Верлена. Темы, идеи, образы, жанры.
4. Вклад Г. Ибсена в формирование «новой драмы». Анализ одной из пьес.
5. Творческие искания Т. Манна.
6. Историко-литературная ситуация в Великобритании рубежа XIX – XX вв.
7. Основные направления развития литературы.
8. Жизнь и творческий путь О. Уайлда. Философско-эстетические взгляды.
9. Неоромантизм в английской литературе.
10. Рубеж XIX – XX вв. как переломная эпоха в литературе и культуре США.

7.3.2.1. Примерные вопросы для устного опроса (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

1. Античная демократия: в чем ее природа, историческое значение.
2. Что такое мифология? Назовите наиболее популярные мифологические сюжеты, героев мифов, обитателей Олимпа
3. "Илиада" и "Одиссея": различия в содержании и композиции поэм
4. Художественные средства поэмы как система
5. Какие историко-культурные факторы определили развитие аттической прозы и ее художественно-эстетические качества
6. Этапы создания "Песни". Кто были исполнителями героических песен
7. Как было переосмыслено реальное историческое событие лежащее в основе "Песни", и чем это было обусловлено
8. Возрождение как величайший прогрессивный переворот
9. Концепция человека в эпоху Средневековья и Ренессанса
10. Поэма как философско-художественные искания поэта, синтез ренессансных и средневековых художественных элементов

7.3.2.2. Примерные вопросы для устного опроса (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

1. Предромантизм как переходное литературное явление
2. Какие философские течения во многом определили характер и дух романтизма
3. Типологические особенности романтических героев
4. Эстетические принципы просветителей и романтиков. В чем их различия

- 5.Различия в композиционно-стилевом плане романа просветительского и романтического
- 6.Предпосылки, обусловившие переход от романтизма к реализму
- 7.Достижения в естественных, общественных науках, повлиявшие на становление реализма
- 8.Периоды в истории Франции стимулировали подъем песни демократической направленности
- 9.Документальная основа романа "Госпожа Бовари"
- 10.История публикации сборника "Цветы зла" и обстоятельств его судебного преследования

7.3.2.3. Примерные вопросы для устного опроса (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

- 1.Переходные явления в литературе и их природа
- 2.Каковы главные исторические события первой половины XXв.
- 3.Место главы "Калипсо" в композиции романа
- 4."Превращение" как хрестоматийная новелла Кафки
- 5.Новаторство Льюиса в романе
- 6.Ученый как новый герой литературы XX в.
- 7.Жанровое своеобразие "Великого Гэтсби"
- 8.Роман в критике
- 9.Леймотивы романа и их роль
- 10.Мастерство романиста

7.3.3.1. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

- 1.Историческое и художественное значение античной литературы. Влияние античного наследия на европейскую литературу различных веков. Восприятие античности в русской классике.
- 2.“Сократический диалог” как форма философской прозы античности. Диалоги Платона, их строение и стиль.
- 3.Периодизация древнегреческой литературы и краткая характеристика каждого периода.
- 4.Апулей и его роман “Метаморфозы” (“Золотой осёл”).
- 5.Греческая мифология, её образы и сюжеты, сказания о богах и героях. Последовательно меняющаяся роль мифологии в античной культуре и литературе: от мировоззрения до художественного приёма.
- 6.Лирика Катулла, основные темы и жанровые формы.

- 7.Гомеровский эпос, черты жанра и особенности его формирования.
- 8.Творческий путь Овидия. Элегическая лирика Овидия.
- 9.Основные идеи и художественная структура “Илиады”. Особенности поэтического языка.
- 10.Периодизация и общая характеристика римской литературы. Истоки римской литературы и римская мифология. Ранняя римская литература и греческое влияние.
- 11.Литература раннего Средневековья (V – IX вв.): три составные части культуры. Две основные группы памятников.
- 12.Литература зрелого Средневековья (XI – XV вв.): тематическое и жанровое своеобразие.
- 13.Эпоха Возрождения: идеологическое и культурное движение.
- 14.Особенности кельтского и древнеирландского эпоса.
- 15.Образ Кухулина.
- 16.Древнескандинавская литература: героические и мифологические песни «Старшей Эдды».
- 17.Своеобразие англосаксонской «Песни о Беовульфе».
- 18.Художественные особенности древнегерманского эпоса. «Песнь о Хильдебранте».
- 19.«Песнь о Роланде. Проблема героя, времени, истории.
- 20.«Песнь о Нибелунгах»: проблема формы и её изменения.

7.3.3.2. Вопросы к зачету (3 семестр ОФО /3 семестр ЗФО)

- 1.Назовите исторические события, характеризующие эпоху романтизма
- 2.Типологические особенности романтических героев.
- 3.Главные манифесты западноевропейских романтиков.
- 4.Сюжет сказки Гофмана «Крошка Цахес». Как в ней сочетаются юмор, фантастика, сатира и социальный кретинизм.
- 5.Лирический герой поэзии Гейне. В какой мере он автобиографичен?
- 6.Судьба Гейне на его родине в Германии. Почему фашисты пытались вычеркнуть его имя из сознания немецкого народа?
- 7.Темы и жанры лирической поэзии Байрона.Сборник «Часы досуга».
- 8.Вальтер Скотт – творец исторического романа.
- 9.Художественная методология Жорж Санд
- 10.Причины популярности Жорж Санд в России.

11. Исторические, культурные и философские предпосылки, обусловившие переход от романтизма к реализму.
12. Классический реализм во Франции и Англии.
13. Смысл понятия «критический реализм»
14. Различия в концепции человека у романтиков и реалистов.
15. Философско-эстетические позиции реалистов.
16. Смысл понятий «психологический анализ», «индивид», «тип»?
17. Назовите важный элемент среды у реалистов.
18. Реализм просветительский и классический. Сходство и различия.
19. Классический реализм на Западе и процесс становления «натуральной школы» в России.
20. Деньги – главный герой творчества Бальзака.
21. Роман «Отец Горио» в художественной системе «Человеческой комедии».
22. Сквозные образы. В каких романах Бальзака действуют Растиньяк, Вотрен, Дельфина Нусинген, Анастази де Ресто?
23. Жизненная история отца Горио: его падение на фоне возвышения Растиньяка.
24. Тема неблагодарных детей в романе Бальзака и шекспировский «Король Лир».
25. В чем всемогущество и бессилие денег? Данте и Бальзак: общее и различие.
26. Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака – манифест реалистического искусства.
27. Романтическое и реалистическое начало в творчестве Бальзака.

7.3.4. Вопросы к зачёту с оценкой (4 семестр ОФО /4 семестр ЗФО)

1. Данте Алигьери (1265-1321) Жанр и сюжет поэмы «Божественная комедия».
2. Гуманизм эпохи Возрождения.
3. Мировое значение творчества В. Шекспира
4. Принципы шекспировского реализма (на примере трагедий «Король Лир», «Гамлет»).
5. Классицизм во Франции. Художественное своеобразие.
6. Мольер – основоположник французского национального театра.
7. Фредерик Стендаль. Психологизм романа «Красное и чёрное».
8. Виктор Гюго. Отражение социальных противоречий эпохи в романе «Собор Парижской Богоматери».

9. Джонатан Свифт. Традиции реалистической фантастики в сатирическом романе «Путешествия Гулливера».
10. Гуманистические традиции эпохи Просвещения.
11. Просветительский оптимизм И.В. Гёте в трагедии «Фауст».
12. Даниель Дефо. Нетипичная фабула романа «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо».
13. Мигель де Сервантес. «Хитроумный идальго Дон-Кихот Ламанчский».
14. Проспер Мериме – основоположник французского реалистического направления в литературе XIX века. Новеллы «Таманго», «Этрусская ваза» и др.
15. Оноре де Бальзак – представитель критического реализма. Своеобразие философского романа «Шагреновая кожа»
16. Композиция и система образов в повести Оноре де Бальзака «Гобсек»
17. Реалистическое направление в литературе критического реализма.
18. Эмиль Золя – создатель теории натурализма. Судьбы и характеры героев в романе «Ругон – Маккары»
19. Отражение натуралистической теории Э. Золя в романе «Ругон-Маккары».
20. Ги де Мопассан. Художественная летопись Франции в романе «Милый друг»
21. Картина жизни английского общества в романе Чарльза Диккенса «Оливер Твист».
22. Особенности литературы Западной Европы конца XIX начала XX века.
23. Социальная тема в творчестве Джека Лондона (на примере произведений «Любовь к жизни», «Белый клык» и др.)
24. Усиление прогрессивных элементов в творчестве Эрнеста Хемингуэя (на примере повести «Старик и море»)
25. Нравственная цель бытия в философской сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
26. Идеиная композиция романа Т. Манна «Доктор Фаустус».
27. Роль мифологического компонента в романах французского писателя Бернара Вербера (на примере произведений «Мы, боги», «Тайна богов», «Зеркало Кассандры»).
28. Проблема человека и социума в университетском романе Тома Вулфа «Я – Шарлотта Симмонс».
29. Этико-эстетическая парадигма современной турецкой романистики. Орхан Памук «Музей невинности»
30. Модернистские компоненты западноевропейского и турецкого постмодернизма.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание презентации

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Раскрытие темы учебной дисциплины	Тема раскрыта частично: не более 3	Тема раскрыта частично: не более 2	Тема раскрыта
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам
Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний

7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы
-----------------------------	--------------------------------------	---	--

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История зарубежной литературы» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой и зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы. Практикум: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по гум. напр. и спец. / Б. А. Гиленсон ; рец.: Н. Т. Пахсарьян, Н. А. Литвиненко. - М.: Юрайт-М, 2015. - 499 с.	учебное пособие	15

2.	Горбунова, Н. В. История зарубежной литературы : учебно-методическое пособие / Н. В. Горбунова, Л. И. Липская. — Тюмень : ТюмГУ, [б. г.]. — Часть 2 : История зарубежной литературы эпохи Возрождения. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. История зарубежной литературы первой половины XIX ВЕКА — 2015. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109804 (дата обращения: 26.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебно-методические пособия	https://e.lanbook.com/book/109804
3.	Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX-начала XXI века: учебник для студ. вузов, обуч. по гум. напр. и спец. / Б. А. Гиленсон ; рец.: Н. А. Литвиненко, Н. Т. Пахсарьян. - М.: Юрайт-М, 2016 223	учебник	15

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод. пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Никола М.И. История зарубежной литературы средних веков: учебник для студ. вузов, обуч. по гуманитар. напр. и спец. / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов ; рец.: Н. Л. Потапина, Е. Н. Черноземова. - М.: Юрайт-М, 2015. - 451 с.	учебник	15
2.	Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха возрождения : учебное пособие / Я. В. Погребная. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 325 с. — ISBN 978-5-9765-2759-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99541 (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/99541

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>

4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка презентации; подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Написание конспекта

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

- **плановый конспект (план-конспект)** — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;
- **текстуальный конспект** — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);
- **произвольный конспект** — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);
- **схематический конспект (контекст-схема)** — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;
- **тематический конспект** — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;
- **опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым)** — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;
- **сводный конспект** — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;
- **выборочный конспект** — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

- **план (простой, сложный)** — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их
- **выписки** — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и осложненные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

- способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских
- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Подготовка презентации

Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

Представление информации

Содержание информации: Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

Расположение информации на странице: Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

Шрифты: Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

Способы выделения информации: Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы,

Объем информации: При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов,

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

Виды слайдов: Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Оформление слайдов.

Стиль: Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

Фон: Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета: На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Анимационные эффекты: Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);

- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к зачёту с оценкой

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- для проведения лекционных и практических занятий используется аудитория оснащенная интерактивной доской.